

## POMYSŁ DOBREJ PRAKTYKI – Scenariusz lekcji

### autor/ szkoła / miejscowość

mgr Magdalena Bilińska

Szkoła Podstawowa nr 58 w Zespole Szkół Integracyjnych nr 1 im. R. Oszka w Katowicach

### tytuł dobrej praktyki

**O codzienności niebanalnie („Ballada o zejściu do sklepu” Białoszewskiego)**

### lead

Czym jest nagłówek prasowy? Jak go sformułować, by zachęcić do lektury całego artykułu? Jak zaskoczyć, jak zaciekawić? Wiersz Białoszewskiego i sensacyjne nagłówki dzisiejszej prasy mają być inspiracją do ćwiczeń redakcyjnych.

### przedmiot/ poziom nauczania (ew. klasa)

Język polski, klasa 6

### cele

Uczniowie wskazują nagłówki prasowe „sensacyjnie” opisujące rzeczywistość, wskazują podobieństwa z elementami w wierszu, poznają pojęcie tabloidu, opowiadają o sytuacji ukazanej w wierszu.

Podstawa programowa (wymagania szczegółowe):

I 1. 1) sprawnie czyta teksty głośno i cicho; 2) określa temat i główną myśl tekstu; 3) identyfikuje nadawcę; 7) wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte); 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; II 1. ; II 2. 1) dostrzega swoistość artystyczną dzieła; 4) rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę; 5) rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały); II 3. 1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym;

II 4. Uczeń odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury;

III 1. 1) tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury; 2) dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu; 5) tworzy wypowiedzi pisemne; 9) czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację.

### pomoce dydaktyczne

Tablica interaktywna: uczeń „projektuje” wymyślone nagłówki prasowe.

Internet: czytanie wiersza Białoszewskiego on-line, definicja tabloidu,

internetowe wydania prasy (<http://wiersztygodnia.blog.onet.pl/2012/02/26/dwudziesty-piaty-ballada-o-zejsciu-do-sklepu-mirona-bialoszewskiego>;

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Tabloid>;

<http://www.tvn24.pl/>;

<http://www.styl.pl/pani>;

<http://www.se.pl/>).

### krótki opis pomysłu

Czytanie i interpretacja wiersza Białoszewskiego będzie punktem wyjścia do zrozumienia tematu lekcji. Analiza

nagłówków prasowych ma nauczyć uczniów krytycznego odbioru prasy oraz zachęcić do tworzenia temu podobnych nagłówków. Ćwiczenia redakcyjne, bardzo często atrakcyjne dla uczniów, pobudzą ich wyobraźnię i kreatywność. Rozwinięciem lekcji będzie tworzenie własnych nagłówków prasowych związanych tematycznie z codziennymi zajęciami, czynnościami i obserwacjami uczniów. Następnie kilkoro z nich zaprojektuje swe propozycje na tablicy. Dzięki efektom graficznym (dostępnym w Workspace) powstaną zatem oryginalne nagłówki.

### **efekty pracy**

Uczniowie nauczyli się tworzyć ciekawe nagłówki prasowe zgodnie z poleceniem. Zainspirowani poezją lingwistyczną (termin wprowadziłam jako rozszerzenie) starali się poszerzać też swoje kompetencje językowe. Nagłówki prasy internetowej (aktualne tematy) były dla uczniów niezwykle inspirujące.

### **uwagi**

Temat lekcji bardzo uczniów zaintrygował. Początkowo sceptycznie zareagowali na wiersz Białoszewskiego, zdziwiła ich tematyka i forma, jednak nawiązanie do zagadnień prasy i analiza nagłówków wszystkich zainteresowała. W konsekwencji, gdy rozpoczęli ćwiczenia redakcyjne, wiersz okazał się przydatnym punktem odniesienia i kopalnią pomysłów dla ich własnych nagłówków.

### **załączniki**

strony WWW jw.,

Dostęp: [www.zsi1katowice.pl](http://www.zsi1katowice.pl) – zakładka Cyfrowa Szkoła