**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny. KLASA 8**

**nauczyciel: Zofia Błońska**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**I.1. Czytanie utworów literackich – liryka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory liryczne** | | | | |
| *Uczeń wykonuje z pomocą nauczyciela typowe zadania o niewielkim stopniu trudności*   * zna pojęcie *literatura piękna*, * wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich, * odróżnia utwór liryczny od innego utworu, * zna podstawowe cechy utworów lirycznych, * wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, * krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz, * nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza, * wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu, * odróżnia wers od strofy (zwrotki), * wyjaśnia, czym są rym, wers, refren, * zna nazwy środków artystycznych: *epitet*, *porównanie*, *przenośnia*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*, *uosobienie*, *apostrofa*, *ożywienie*, *symbol*, *neologizm*, * przedstawia tematykę wiersza, * zna pojęcie ironii, * wie, jakie jest przesłanie wiersza, * nazywa wartości ważne dla podmiotu lirycznego * rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków, * dostrzega w omawianych   wierszach elementy historyczne,   * wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*. | *Uczeń wykonuje zadania samodzielnie lub z pomocą nauczyciela zadania łatwe i typowe.*  spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wymienia cechy poezji, * czyta wiersz głośno i wyraźnie, * wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe, * wypowiada się na temat przeczytanego wiersza, * podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, określa nastrój wiersza, * wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety, * tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny, * nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata, * opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia, * określa adresata wiersza, * wskazuje wers ze zwrotem do adresata, * wskazuje bohatera wiersza, * rozpoznaje w wierszach epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole, * wskazuje w wierszu rymy, * rozpoznaje elementy rytmizujące utwór, * rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę, * dzieli wersy na sylaby, * wie, na czym polega ironia i rozumie jej funkcje w utworach lirycznych, * rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności, * na podstawie poznanych wierszy tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów, * wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych utworach, * rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów, * zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*. | *Uczeń wykonuje samodzielnie lub kierując się wskazówkami nauczyciela zadania o średnim stopniu trudności.*  spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki, * czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła, * określa temat wiersza, * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza, * przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz, * wskazuje cechy podmiotu lirycznego, * określa cechy bohatera wiersza, * porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach, * rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne, * rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór, * wymienia cechy hymnu, pieśni, trenu, fraszki, * wyjaśnia, na czym polega ironia, * dostrzega ironię w omawianych wierszach, * formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością, * porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami, * dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych, * odwołuje się do biografii autora w interpretacji utworów lirycznych. | *Uczeń wykonuje zadania poprawnie i samodzielnie.*  spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * wyjaśnia, na czym polega język poezji, * czytając / recytując wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację, * dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego, * ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterach i ich uczuciach, * opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na ten temat, * porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, * opisuje adresata wiersza, * wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza, * wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza, * wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego, * uzasadnia własne rozumienie wiersza, * rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach, * odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, * wskazuje w wierszu elementy rytmizujące, * wskazuje cechy pieśni, trenu, fraszki w danym utworze, * definiuje pojęcie ironii, * omawia znaczenie ironii w danym utworze, * wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność, * omawiając utwory liryczne, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego, * dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych. | *Uczeń wykazuje się samodzielnością i twórczym myśleniem, wykonuje zadania dodatkowe, prowadzi samokształcenie, jest laureatem konkursów szkolnych i pozaszkolnych.*  spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej, * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się, * tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych, * wyjaśnia funkcje środków artystycznych, * omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń, * interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu, * charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza, * charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza, * porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski, * rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę wśród innych gatunków literackich, * tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej, * w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, * w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – epika**

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory epickie** | | | | |
| * wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich, * odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego i dramatu, * wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia, * rozpoznaje fikcję literacką, * wskazuje elementy   realistyczne (rzeczywiste)  w omawianych utworach epickich,   * zna gatunki epickie: mit, bajka, baśń, legenda, przypowieść, opowiadanie, nowela, powieść, epopeja, * wymienia tytuł jako element budowy   utworu epickiego,   * wymienia wybrane   wydarzenia tworzące akcję utworu,   * rozpoznaje, kim jest osoba wypowiadająca się w utworze epickim, * rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu, * zna pojęcia: *narrator* i *narracja*, * rozpoznaje w utworze wątek główny, * nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu, * rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne, * opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń, * wie, że tekst może mieć   znaczenie przenośne,   * wie, czym jest alegoria i symbol w utworze epickim, * wymienia cechy postawy bohatera, * wie, jakie jest przesłanie utworu epickiego, * rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków, * dostrzega w omawianych   utworach epickich elementy historyczne,   * wymienia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wymienia cechy utworu epickiego, * opisuje wybrane elementy świata przedstawionego, * wskazuje elementy   realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,   * wyszukuje w tekście określone informacje, * wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego, * ustala kolejność zdarzeń, * nazywa rodzaj narratora   i narracji,   * rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze, * przedstawia wybranego bohatera, * wymienia niektóre cechy bohaterów, * rozpoznaje wątki poboczne, * wypowiada się na temat przeczytanego utworu, * wskazuje wartości ważne dla   bohaterów,   * omawia postawę bohatera, * rozpoznaje w utworze ważne informacje, * tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przekład intersemiotyczny, * dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii, * rozpoznaje w tekście alegorię i symbol, * rozpoznaje przesłanie utworu, * na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów, * wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach, * rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich, * zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, * rozpoznaje rodzaj literacki   czytanego tekstu – epika,   * rozpoznaje czytany utwór jako mit, bajkę, baśń, legendę, przypowieść, opowiadanie, nowelę, powieść, epopeję, * opowiada o elementach świata przedstawionego, * odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych * zna elementy konstrukcyjne utworu epickiego, * opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły, * charakteryzuje narratora utworu, * określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy, * wymienia większość cech   bohaterów,   * zbiera informacje o bohaterze, * uzasadnia rodzaj narracji:   pierwszoosobowej i trzecioosobowej,   * omawia wątek główny, * określa doświadczenia   bohaterów,   * prezentuje własne   rozumienie utworu,   * ocenia bohaterów, * rozpoznaje informacje mniej   ważne w utworze,   * rozpoznaje fakty i opinie, * odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego   przekładu intersemiotycznego,   * omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych, * podaje przykłady alegorii i symbolu, * zna przyczyny niepowodzeń   bohatera,   * wypowiada się na temat   przesłania utworu,   * porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami, * dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich, * posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * analizuje elementy świata   przedstawionego i wyciąga  wnioski,   * wyjaśnia różnice miedzy   elementami realistycznymi  i fantastycznymi w utworach epickich,   * uzasadnia przynależność * rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epopei, * rozpoznaje elementy konstrukcyjne utworu epickiego, * rozpoznaje związki   przyczynowo-skutkowe,   * wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju, * rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze, * określa relacje łączące   bohaterów utworu,   * uzasadnia wskazane cechy   bohaterów, odwołując się do treści utworu,   * selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze, * odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, * dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji, * określa tematykę utworu, * omawia wątek poboczny, * porównuje doświadczenia   bohaterów literackich  z własnymi doświadczeniami,   * odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, * porównuje treść czytanych   utworów z własnymi doświadczeniami,   * interpretuje biblijne opowieści, * omawia funkcje alegorii, * ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia, * formułuje przesłanie utworu, * omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego, * dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów, * uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu epickiego, podając odpowiednie przykłady, * rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, podtytułu, puenty, motta, dedykacji, punktu kulminacyjnego, * prezentuje za pomocą narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami w utworze, * porównuje narratorów w różnych utworach, * charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych, * porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski, * określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób, * ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści, * w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, * w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego, * wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich, * porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – dramat**

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory dramatyczne** | | | | |
| * zna pojęcie dramatu, * wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich, * wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia, * zna podstawowe cechy utworów dramatycznych, * odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu, * wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia, * wie, czym się różni realizm od fantastyki w dramacie, * wymienia utwory dramatyczne poznane w klasach 7 i 8, * zna utwory dramatyczne z kanonu lektur obowiązkowych. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki, * zna cechy utworów dramatycznych, * wie, czym cechuje się tragedia i komedia, * opisuje elementy świata   przedstawionego w dramacie,   * wymienia charakterystyczne   elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,   * omawia elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie, * rozpoznaje rodzaje bohaterów w dramacie, * wypowiada się na temat dramatów poznanych w klasach 7 i 8, * krótko opowiada, o czym jest utwór dramatyczny z kanonu lektur obowiązkowych. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki, * wskazuje cechy utworów dramatycznych, * wymienia cechy tragedii i komedii, * opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie, * wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog, * odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, * określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy, * wskazuje bohatera tragicznego, * ocenia bohaterów dramatu, * określa, na czym polega komizm, * nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej, * rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, * rozpoznaje cechy dramatu romantycznego, * prezentuje w dowolnej formie (w tym w formie interaktywnej) treść dramatów z kanonu lektur obowiązkowych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem, * omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii, * wyjaśnia różnice miedzy elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu, * rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, rodzaj bohatera, * określa relacje łączące bohaterów, * odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, * określa funkcje komizmu, * wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym, * omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej, * wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego, * wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatów poznanych w klasach 7 i 8. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * udowadnia, że utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu, * określa funkcje komizmu, * prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych, * określa problematykę dramatów poznanych w klasach 7 i 8 i prezentuje ją w twórczy sposób, * wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń   przedstawionych w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych, odwołując się do znajomości całej lektury. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – utwory synkretyczne**

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory synkretyczne (m.in. Ballada)** | | | | |
| * wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu, * wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie, * wymienia utwory synkretyczne poznane w klasach 7 i 8, | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * zna cechy ballady, * dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu, * omawiam elementy świata przedstawionego w balladzie; * wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie, * wypowiada się na temat utworów synkretycznych poznanych w klasach 7 i 8, * krótko opowiada, o czym jest utwór synkretyczny z kanonu lektur obowiązkowych. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wymienia cechy ballady, * wie, na czym polega synkretyzm ballady, * porządkuje wydarzenia ballady w sposób przyczynowo-skutkowy, * ocenia dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych, * tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi z kanonu lektur obowiązkowych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * wnikliwie omawia cechy ballady, * wyjaśnia, na czym polega synkretyzm danego dzieła, * określa funkcje punktu kulminacyjnego w balladzie, * porządkuje zebrany materiał na temat utworów synkretycznych z kanonu lektur obowiązkowych, * interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych, * tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych, * prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w poznanych utworach synkretycznych. |

**I.2. Odbiór tekstów kultury**

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **INNE TEKSTY KULTURY** | | | | |
| * określa tematykę poznanych tekstów   kultury,   * wymienia elementy tekstu   kultury,   * nazywa wrażenia wywołane tekstem kultury, * wie, że są różne gatunki dziennikarskie, | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wyszukuje potrzebne informacje, * prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii itp., * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego, * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż, * podaje funkcje lidu, * dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wskazuje cechy tekstów kultury, * nazywa emocje, które mogą   odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,   * przedstawia własne rozumienie tekstu kultury, * określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej, * określa podstawowe cechy wywiadu, artykułu, reportażu, * określa znaczenie lidu. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * opowiada w kilku zdaniach o problemie rozważanym   w tekście,   * opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii, * uzasadnia własne rozumienie tekstu kultury, * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych, * porównuje różne dzieła, * omawia funkcje lidu. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch, * dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii, * przedstawia własną interpretację dzieła sztuki. |

**II. Kształcenie JĘZYKOWE**

**II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **FONETYKA** | | | | |
| * zna pojęcie *fonetyka*, * zna zasady dzielenia wyrazów na głoski i sylaby, * rozpoznaje samogłoski i spółgłoski, * wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje, * wie, czym są upodobnienia fonetyczne, * zna reguły akcentowania w języku polskim. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozumie, czym zajmuje się   fonetyka,   * rozróżnia rodzaje głosek, * rozumie funkcje głoski *i*, * rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne w polszczyźnie, * wymienia reguły akcentowania w języku polskim, * rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * poprawnie dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby, * poprawnie przenosi wyrazy, * określa rolę samogłoski *i*, * omawia mechanizm upodobnień fonetycznych, * stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację, * wymienia wyjątki od zasad akcentowania. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy, * rozpoznaje funkcję litery *i*w wyrazie, * objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych, podaje ich przykłady, * wypowiada się z prawidłową intonacją, * prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania, * świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SŁOWOTWÓRSTWO** | | | | |
| * zna pojęcia: *temat słowotwórczy*, *definicja słowotwórcza*, *formant*,a także *rodzina wyrazów*, *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie* *oboczne*, * rozpoznaje wyraz podstawowy i wyrazy pochodne, * wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty, * wie, czym są wyrazy złożone i zna podstawowe zasady ich pisowni. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wie, czym zajmuje się słowotwórstwo, * odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego, * próbuje przeprowadzać analizę słowotwórczą wyrazu, * rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty, * rozpoznaje wyrazy pokrewne, * rozpoznaje wyrazy złożone, | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i pochodne, * przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu, * wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, * podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów, * rozpoznaje rodzinę wyrazów, wskazuje rdzeń i oboczności, * omawia zasady tworzenia wyrazów złożonych i objaśnia ich pisownię. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * poprawnie przeprowadza analizy słowotwórcze, * rozpoznaje rodzaj formantu w wyrazie, * omawia znaczeniotwórczą funkcję formantów, * podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny, * przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi, * tworzy wyrazy złożone * stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * świadomie stosuje w swoich wypowiedziach: wyrazy podstawowe i pochodne, wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych, wyrazy pokrewne i wyrazy złożone, * bezbłędnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **FLEKSJA** | | | | |
| * odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, * zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów, * zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy oraz wyjątki od tych zasad, * zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców, * zna zasady odmiany imion i nazwisk w języku polskim. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no* , -*to*, bezokoliczniki, imiesłowy, * podaje końcówki imiesłowów, * wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów, * wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika, * tworzy imiesłowy z partykułą *nie*, * wymienia zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * rozpoznaje, z jaką częścią mowy ma do czynienia, * określa formę fleksyjną wyrazu, * wskazuje imiesłów w zdaniu i określa jego rodzaj, * wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*, * rozpoznaje nazwy miejscowe, * stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców, * poprawnie odmienia imiona i nazwiska.. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * tworzy wskazane formy fleksyjne wyrazów, * przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami, * bezbłędnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy * podaje własne przykłady nazw miejscowych, * bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe, nazwy mieszkańców oraz imiona i nazwiska, * wyjaśnia pochodzenie imion i nazwisk. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawnie używa imiesłowów, * wskazuje i poprawia błędy fleksyjne, * redaguje tekst z użyciem partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, * koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SKŁADNIA** | | | | |
| * wie, że w polskiej składni istnieją równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, * próbuje przekształcać równoważnik w zdanie pojedyncze, a następnie w zdanie złożone oraz w wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania, * zna zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych, | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozróżnia równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, * zna typy zdań złożonych, * tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych, * stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych, * odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej i umie wskazać je w tekście | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * rozpoznaje w tekście równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, * przekształca wypowiedzenia zbudowane z różnego rodzaju zdań złożonych, * przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie, * uzupełnia zdania wyliczeniami i wtrąceniami z zachowaniem zasad interpunkcji. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * układa równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, zachowując poprawną interpunkcję, * odpowiednio nazywa wypowiedzenia składowe zdań wielokrotnie złożonych, * stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach, * przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania oraz wypowiedzenia wielokrotnie złożone, * wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania oraz składnią zdania złożonego, * przeprowadza analizę składniową zdań wielokrotnie złożonych, * redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej. |

**II.2. Zróżnicowanie języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **zróżnicowanie języka** | | | | |
| * zna pojęcia: *synonim*, *antonim*, *homonim*, *wyraz wieloznaczny*, *neologizm*, *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, * wie, czym jest słownictwo wartościujące, * rozróżnia synonim od antonimu i homonimu, a  archaizm od neologizmu, * dostrzega archaizmy w utworze, * dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi i próbuje je zastąpić wyrazami ze słownictwa ogólnego, * wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym, * odróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu, * wie, że zasób słownictwa jest stale wzbogacany, | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozumie pojęcia: *synonim*, *antonim*, *homonim*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, * wskazuje synonimy, antonimy, homonimy i frazeologizmy, * zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych, * zna rodzaje i funkcje archaizmów, neologizmów i zapożyczeń, * zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, a zapożyczenia – wyrazami rodzimymi, * tworzy wyrazy o szerszym zakresie lub bogatszej treści, * rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia, * zna sposoby wzbogacania słownictwa, * rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisanym, oficjalnym a nieoficjalnym, | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów, * wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie, * podaje przykłady archaizmów i neologizmów, zdrobnień, zgrubień, związków frazeologicznych i określa ich funkcje w tekście, * omawia funkcje kolokwializmów i słownictwa wartościującego, * wymienia różne rodzaje zapożyczeń, wyjaśnia ich funkcje i omawia ich przydatność, * rozpoznaje i omawia wyznaczniki stylu językowego, * rozpoznaje cechy stylu w czytanym tekście,   . | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * tworzy synonimy oraz antonimy konkretnych słów, * wyjaśnia różnicę między archaizmem a neologizmem oraz zdrobnieniem a zgrubieniem, * poprawnie używa frazeologizmów w swoich wypowiedziach, * stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa, * wskazuje w tekście środki charakterystyczne dla różnych stylów językowych, * podaje przykłady tekstów pisanych różnymi stylami. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości, * urozmaica język swojej wypowiedzi, * świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach, * świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu, * na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo, * koryguje błędy swoje i innych, * tworzy prace w odpowiednim stylu językowym. |

**II.3. Komunikacja językowa i kultura języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | |
| * zna zasady pisowni, * wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa, * wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych, * rozpoznaje teksty reklamowe, * wskazuje slogany reklamowe, * wie, że w języku istnieje perswazja, * dostrzega manipulację językową, * zna zasady dyskutowania, * stara się zabierać głos w dyskusji, * formułuje argumenty. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wie, co to jest norma językowa i błąd językowy, * wymienia rodzaje błędów, * odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej, * zna cechy i funkcje tekstów reklamowych, * wie, czym jest slogan, * odróżnia perswazję od manipulacji, * rozpoznaje środki służące manipulacji językowej, * zna znaczenie języka ciała w komunikacji, * zna środki retoryczne stosowane w dyskusji, * podaje przykłady słownictwa modnego, | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową, * omawia różne rodzaje błędów językowych, * przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy, * określa cechy i funkcje tekstów reklamowych, * wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją, * ocenia zasady dyskutowania, * przedstawia argumenty w dyskusji, * stosuje środki retoryczne, * wyjaśnia, na czym polega kultura języka, * podaje przykłady mody językowej. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * na przykładach wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a użytkową, * w praktyce rozpoznaje i eliminuje różne rodzaje błędów językowych, * podaje przykłady sloganów reklamowych, * wskazuje w tekście środki służące manipulacji, * stosuje w praktyce zasady dyskutowania, * poprawnie stosuje środki retoryczne, * zastępuje słownictwo modne synonimami, * uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek, * na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka, * świadomie posługuje się perswazją, * nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa, * zna różne odmiany dyskusji, * bierze udział w debacie. |

**II.4. Ortografia i interpunkcja**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Ortografia i interpunkcja** | | | | |
| * zna reguły polskiej ortografii, * zna zasady interpunkcji w zdaniach oraz sposoby przytaczania cudzej wypowiedzi. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozumie, że na ortografię wpływa związek między formami fleksyjnymi oraz wyrazami pokrewnymi, * rozpoznaje reguły ortograficzne, * stosuje zasady poprawnej pisowni i interpunkcji. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wie, co łączy ortografię z tradycją, * rozumie, że pisownia odzwierciedla zmiany, które kiedyś zaszły w języku, * objaśnia reguły ortograficzne i interpunkcyjne. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * w praktyce stosuje się do zasad polskiej ortografii i interpunkcji. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawia błędy ortograficzne i interpunkcyjne w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek. |

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **rozprawka, opowiadanie twórcze, przemówienie, CV, list motywacyjny, podanie** | | | | |
| * wie, czym jest rozprawka, * zna pojęcia *teza* i *argument*, * wie, że argumenty należy hierarchizować, * wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu, * wie, czym jest plan kompozycyjny, * zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi, * zna rodzaje argumentów, * zna zwroty do słuchaczy, * wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała, * odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego, * zna typy narracji, * wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować, * zna pojęcia retrospekcji i puenty, * pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze oraz proste przemówienie, * zna pojęcie spójności tekstu, * zna wybrane kryteria oceny różnych form wypowiedzi, * wie, czym są teksty użytkowe, * wie, czemu służą CV i list motywacyjny. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wymienia elementy kompozycyjne rozprawki, * formułuję tezę, * wie, czym jest argument, * odróżnia przykład od argumentu, * wie, na czym polega hierarchizacja argumentów, * wie, co to jest wniosek, * zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego * zna etapy pracy nad przemówieniem, * dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy, * wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała, * rozróżnia typy narracji, * wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, * rozumie znaczenie retrospekcji i puenty, * pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze i przemówienie, * zna środki językowe nadające tekstowi spójność, * przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość, * rozpoznaje w tekstach wnioskowanie, * wymienia kryteria oceny różnych form wypowiedzi, * odróżnia podanie od innych form użytkowych, * zna elementy kompozycyjne CV i listu motywacyjnego. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wymienia cechy rozprawki, * odróżnia tezę od hipotezy, * odróżnia argument od kontrargumentu, * ilustruje argument przykładem, * próbuje uporządkować wywód, * pracuje nad planem kompozycyjnym, * podejmuje próbę wnioskowania, * pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpiera przewidywany kontrargument, * uzasadnia dobór argumentów, * stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy, * wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym, * stosuje różne typy narracji w opowiadaniu, * stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu, * stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę, * dba o spójność tworzonego tekstu, * stosuje środki językowe nadające tekstowi spójność, * ocenia różne formy wypowiedzi, stosując poznane kryteria, * wyjaśnia, czym są CV, list motywacyjny i podanie, * umie napisać wskazany tekst użytkowy. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * stawia ciekawe / oryginalne hipotezy, * formułuje kontrargumenty, * hierarchizuje argumenty, * zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie, * formułuje wnioski, * porządkuje wywód argumentacyjny, * sporządza plan kompozycyjny, * funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy, * używa środków retorycznych, * świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała, * stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicania stylu, * rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych, * pisze rozwiniętą rozprawkę   z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze,   * omawia zasady tworzenia konkretnych tekstów użytkowych, * tworzy tekst jako logiczną całość, * pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi, * poprawnie tworzy dokumenty aplikacyjne. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, * samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów, * publicznie wygłasza swoje przemówienie, * samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, * koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi, * tworzy bezbłędnie pisma użytkowe. |