

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 8B

Według Dorota Podorska WSIP - Eduranga

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo dla klasy 8*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>literatura piękna</i>,</li> <li>– wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>– odróżnia utwór liryczny od innego utworu,</li> <li>– zna podstawowe cechy utworów lirycznych,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,</li> <li>– nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>– wie, kto to bohater liryczny,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,</li> <li>– zna nazwy środków</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy poezji,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, określa nastrój wiersza,</li> <li>– wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety,</li> <li>– tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny,</li> <li>– nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,</li> <li>– opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,</li> <li>– określa adresata wiersza,</li> <li>– wskazuje wers ze zwrotem do adresata,</li> <li>– wskazuje bohatera wiersza,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,</li> <li>– czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,</li> <li>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>– porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>– rozpoznaje w utworach lirycznych przerośnięcie, uosobienia, neologizmy artystyczne,</li> <li>– rozpoznaje refren jako element</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>– czytając / recytując wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację,</li> <li>– dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,</li> <li>– ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterach i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na ten temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>– opisuje adresata wiersza,</li> <li>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przerośnięcie utworu lirycznego,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się,</li> <li>– tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,</li> <li>– wyjaśnia funkcje środków artystycznych,</li> <li>– omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>– interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– charakteryzuje bohatera,</li> </ul>

<p>artystycznych: <i>epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, neologizm</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,</li> <li>- zna pojęcia hymnu, pieśni, fraszki, trenu,</li> <li>- przedstawia tematykę wiersza,</li> <li>- zna pojęcie ironii,</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie wiersza,</li> <li>- nazywa wartości ważne dla podmiotu lirycznego</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,</li> <li>- dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,</li> <li>- wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w wierszach epitety, porównania, wyrazy, symbole, dźwiękonaśladowcze, ożywienia,</li> <li>- wskazuje w wierszu rymy,</li> <li>- rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,</li> <li>- rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę,</li> <li>- dzieli wersy na sylaby,</li> <li>- wie, na czym polega ironia i rozumie jej funkcje w utworach,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>- na podstawie poznanych wierszy tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych utworach,</li> <li>- rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów,</li> <li>- zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<p>rytmizujący utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy hymnu, pieśni, trenu, fraszki,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega ironia,</li> <li>- dostrzega ironię w omawianych wierszach,</li> <li>- formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,</li> <li>- porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>- dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>- odwołuje się do biografii autora w interpretacji utworów lirycznych.</li> </ul>	<p>wiersza,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,</li> <li>- wskazuje cechy pieśni, trenu, fraszki w danym utworze,</li> <li>- definiuje pojęcie ironii,</li> <li>- omawia znaczenie ironii w danym utworze,</li> <li>- wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,</li> <li>- omawiając utwory liryczne, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>- dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych.</li> </ul>	<p>odwołując się do treści wiersza,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,</li> <li>- rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę wśród innych gatunków literackich,</li> <li>- tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej,</li> <li>- w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>- w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.</li> </ul>
---	--	---	--	---

### I.1. Czytanie utworów literackich – epika

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>- odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego i dramatu,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>- rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>- opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epepei,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj literacki czytanego tekstu – epika,</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako mit, bajkę, baśń, legendę, przypowieść, opowiadanie, nowelę, powieść, epepeję,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski,</li> <li>- wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, bajki, baśni,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu epickiego, podając odpowiednie przykłady,</li> <li>- rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, podtytułu, puenty, motta,</li> </ul>

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<p>epickich,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna gatunki epickie: mit, bajka, baśń, legenda, przypowieść, opowiadanie, nowela, powieść, epepeja,</li> <li>- wymienia tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu,</li> <li>- rozpoznaje, kim jest osoba wypowiadająca się w utworze epickim,</li> <li>- rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- zna pojęcia: <i>narrator</i> i <i>narracja</i>,</li> <li>- rozpoznaje w utworze wątek główny,</li> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu,</li> <li>- rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,</li> <li>- opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,</li> <li>- wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne,</li> <li>- wie, czym jest alegoria i symbol w utworze epickim,</li> <li>- wymienia cechy postawy bohatera,</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie utworu epickiego,</li> <li>- rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>- wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- ustala kolejność zdarzeń,</li> <li>- nazywa rodzaj narratora i narracji,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>- przedstawia wybranego bohatera,</li> <li>- wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>- omawia postawę bohatera,</li> <li>- rozpoznaje w utworze ważne informacje,</li> <li>- tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przekład intersemiotyczny,</li> <li>- dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,</li> <li>- rozpoznaje w tekście alegorię i symbol,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie utworu,</li> <li>- na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach,</li> <li>- rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,</li> <li>- zna elementy z życia autorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>- zna elementy konstrukcyjne utworu epickiego,</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>- charakteryzuje narratora utworu,</li> <li>- określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,</li> <li>- wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>- zbiera informacje o bohaterze,</li> <li>- uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej i trzecioosobowej,</li> <li>- omawia wątek główny,</li> <li>- określa doświadczenia bohaterów,</li> <li>- prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>- ocenia bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>- rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>- odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> <li>- omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,</li> <li>- podaje przykłady alegorii i symbolu,</li> <li>- zna przyczyny niepowodzeń bohatera,</li> <li>- wypowiada się na temat przesłania utworu,</li> <li>- porównuje wartości ważne dla</li> </ul>	<p>legandy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epepei,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje elementy konstrukcyjne utworu epickiego,</li> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>- wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>- uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu,</li> <li>- selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,</li> <li>- odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>- dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- omawia wątek poboczny,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,</li> <li>- interpretuje biblijne opowieści,</li> <li>- omawia funkcje alegorii,</li> <li>- ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,</li> </ul>	<p>dedykacji, punktu kulminacyjnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje za pomocą narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w utworze,</li> <li>- porównuje narratorów w różnych utworach,</li> <li>- charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych,</li> <li>- porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski,</li> <li>- określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści,</li> <li>- w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>- w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,</li> <li>- wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich,</li> <li>- porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny</li> </ul>

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne,</li> <li>– wymienia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<p>utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</p>	<p>Polaków ze swoimi wartościami,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,</li> <li>– posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje przesłanie utworu,</li> <li>– omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach.</li> </ul>	<p>i społeczny.</p>

### I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie dramatu,</li> <li>– wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,</li> <li>– wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,</li> <li>– zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>– wie, czym się różni realizm od fantastyki w dramacie,</li> <li>– wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny,</li> <li>– wymienia utwory dramatyczne poznane w klasach 7 i 8,</li> <li>– zna utwory dramatyczne z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>– zna cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– wie, czym cechuje się tragedia i komedia,</li> <li>– opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>– wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w dramacie,</li> <li>– zna pojęcie bohatera tragicznego i komizmu,</li> <li>– zna etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>– rozumie pojęcie dramatu romantycznego,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>– wskazuje cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– wymienia cechy tragedii i komedii,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>– wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>– określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,</li> <li>– wskazuje bohatera tragicznego,</li> <li>– ocenia bohaterów dramatu,</li> <li>– określa, na czym polega komizm,</li> <li>– nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>– rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,</li> <li>– rozpoznaje cechy dramatu</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,</li> <li>– omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, rodzaj bohatera,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów,</li> <li>– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>– określa funkcje komizmu,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym,</li> <li>– omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>– wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia, że utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– określa funkcje komizmu,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych,</li> <li>– określa problematykę dramatów poznanych w klasach 7 i 8 i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>– wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych, odwołując się do znajomości całej lektury.</li> </ul>

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się nt. dramatów poznanych w klasach 7 i 8,</li> <li>krótko opowiada, o czym jest utwór dramatyczny z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	romantycznego, <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje w dowolnej formie (w tym w formie interaktywnej) treść dramatów z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatów poznanych w klasach 7 i 8.</li> </ul>	

### I.1. Czytanie utworów literackich – utwory synkretyczne

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY SYNKRETYCZNE (M.IN. BALLADA)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,</li> <li>wie, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>wymienia utwory synkretyczne poznane w klasach 7 i 8,</li> <li>zna utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy ballady,</li> <li>dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>omawiam elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>wypowiada się na temat utworów synkretycznych poznanych w klasach 7 i 8,</li> <li>krótko opowiada, o czym jest utwór synkretyczny z kanonu lektur obowiązkowych.</li> <li>dostrzega w sztuce nawiązania do poznanych utworów synkretycznych.</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy ballady,</li> <li>wie, na czym polega synkryzm ballady,</li> <li>porządkuje wydarzenia ballady w sposób przyczynowo-skutkowy,</li> <li>ocenia dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>wnikliwie omawia cechy ballady,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega synkryzm danego dzieła,</li> <li>określa funkcje punktu kulminacyjnego w balladzie,</li> <li>porządkuje zebrany materiał na temat utworów synkretycznych z kanonu lektur obowiązkowych,</li> <li>interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi.</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych,</li> <li>prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w poznanych utworach synkretycznych.</li> </ul>

### I.2. Odbiór tekstów kultury

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę poznanych tekstów kultury,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje potrzebne informacje,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy tekstów kultury,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada w kilku zdaniach o</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy sztuki</li> </ul>

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy tekstu kultury,</li> <li>- nazywa wrażenia wywołane tekstem kultury,</li> <li>- dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</li> <li>- wie, że są różne gatunki dziennikarskie,</li> <li>- rozpoznaje wywiad, artykuł, reportaż wśród gatunków publicystycznych,</li> <li>- wie, co to jest lid.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii itp.,</li> <li>- cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż,</li> <li>- podaje funkcje lidu,</li> <li>- dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>- określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>- określa podstawowe cechy wywiadu, artykułu, reportażu,</li> <li>- określa znaczenie lidu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>problemie rozważanym w tekście,</li> <li>- opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- uzasadnia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</li> <li>- porównuje różne dzieła,</li> <li>- omawia funkcje lidu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>- przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.</li> </ul>

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)*  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo dla klasy 8*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>fonetyka</i>,</li> <li>- zna zasady dzielenia wyrazów na głoski i sylaby,</li> <li>- rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>- wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>- wie, czym są upodobnienia fonetyczne,</li> <li>- zna reguły akcentowania w języku polskim.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> <li>- rozróżnia rodzaje głosek,</li> <li>- rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>- rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne w polszczyźnie,</li> <li>- wymienia reguły akcentowania w języku polskim,</li> <li>- rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>- poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>- określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>- omawia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> <li>- stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,</li> <li>- rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>- objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych, podaje ich przykłady,</li> <li>- wypowiada się z prawidłową intonacją,</li> <li>- prawidłowo akcentuje wyrazy, zdania i wyjątki.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,</li> <li>- świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>temat słowotwórczy, definicja słowotwórcza, formant, a także rodzina wyrazów, wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,</i></li> <li>- rozpoznaje wyraz podstawowy i wyrazy pochodne,</li> <li>- wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- wie, czym są wyrazy złożone i zna podstawowe zasady ich pisowni.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się słowotwórstwo,</li> <li>- odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,</li> <li>- próbuje przeprowadzać analizę słowotwórczą wyrazu,</li> <li>- rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy pokrewne,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy złożone,</li> <li>- zna zasady tworzenia i pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i pochodne,</li> <li>- przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu,</li> <li>- wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,</li> <li>- rozpoznaje rodzinę wyrazów, wskazuje rdzeń i oboczności,</li> <li>- omawia zasady tworzenia wyrazów złożonych i objaśnia ich pisownię.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie przeprowadza analizy słowotwórcze,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj formantu w wyrazie,</li> <li>- omawia znaczeniotwórczą funkcję formantów,</li> <li>- podaje przykłady wyrazów z jednej rodziny,</li> <li>- przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,</li> <li>- tworzy wyrazy złożone</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złoż.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach: wyrazy podstawowe i pochodne, wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych, wyrazy pokrewne i wyrazy złożone,</li> <li>- bezbłędnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FLEKSJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,</li> <li>- wie, że imiesłowy przymiotnikowy i przysłówkowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>- zna zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy oraz wyjątki od tych zasad,</li> <li>- zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>, bezokoliczniki, imiesłowy,</li> <li>- podaje końcówki imiesłów,</li> <li>- wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>- wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>- tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>- zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>- wymienia zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych, nazw</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje, z jaką częścią mowy ma do czynienia,</li> <li>- określa formę fleksyjną wyrazu,</li> <li>- wskazuje imiesłów w zdaniu i określa jego rodzaj,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> <li>- stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>- poprawnie odmienia imiona i nazwiska.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wskazane formy fleksyjne wyrazów,</li> <li>- przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> <li>- bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>- bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe, nazwy</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie używa imiesłów,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy fleksyjne,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>- poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych, nazw</li> </ul>

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FLEKSJA</b>				
mieszkańców, – zna zasady odmiany imion i nazwisk w języku polskim.	mieszkańców oraz imion i nazwisk.		mieszkańców oraz imiona i nazwiska, – wyjaśnia pochodzenie imion i nazwisk.	mieszkańców oraz imion i nazwisk.

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w polskiej składni istnieją równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>– próbuje przekształcać równoważnik w zdanie pojedyncze, a następnie w zdanie złożone oraz w wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>– zna zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych,</li> <li>– rozumie różnicę między mową zależną a niezależną.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>– zna typy zdań złożonych,</li> <li>– tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych,</li> <li>– stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych,</li> <li>– odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej i umie wskazać je w tekście</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>– przekształca wypowiedzenia zbudowane z różnego rodzaju zdań złożonych,</li> <li>– przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> <li>– uzupełnia zdania wyliczeniami i wtrąceniami z zachowaniem zasad interpunkcji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– układa równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, zachowując poprawną interpunkcję,</li> <li>– odpowiednio nazywa wypowiedzenia składowe zdań wielokrotnie złożonych,</li> <li>– stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> <li>– przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania oraz wypowiedzenia wielokrotnie złożone,</li> <li>– wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania oraz składnią zdania złożonego,</li> <li>– przeprowadza analizę składniową zdań wielokrotnie złożonych,</li> <li>– redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.</li> </ul>

## II.2. Zróżnicowanie języka

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
– zna pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz</i>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p>



ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<p>wieloznaczny, neologizm, archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest słownictwo wartościujące,</li> <li>– rozróżnia synonim od antonimu i homonimu, a archaizm od neologizmu,</li> <li>– dostrzega archaizmy w utworze,</li> <li>– dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi i próbuje je zastąpić wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>– wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,</li> <li>– odróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu,</li> <li>– wie, że zasób słownictwa jest stale wzbogacany,</li> <li>– wie, co to jest styl językowy,</li> <li>– zna różne rodzaje stylów językowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, neologizm, archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny,</i></li> <li>– wskazuje synonimy, antonimy, homonimy i frazeologizmy,</li> <li>– zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,</li> <li>– zna rodzaje i funkcje archaizmów, neologizmów i zapożyczeń,</li> <li>– zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, a zapożyczenia – rodzimymi,</li> <li>– tworzy wyrazy o szerszym zakresie lub bogatszej treści,</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia,</li> <li>– zna sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>– rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisanym, oficjalnym a nieoficjalnym,</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych,</li> <li>– zna środki językowe typowe dla różnych stylów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,</li> <li>– wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,</li> <li>– podaje przykłady archaizmów i neologizmów, zdrobnień, zgrubień, związków frazeologicznych i określa ich funkcje w tekście,</li> <li>– omawia funkcje kolokwializmów i słownictwa wartościującego,</li> <li>– wymienia różne rodzaje zapożyczeń, wyjaśnia ich funkcje i omawia ich przydatność,</li> <li>– rozpoznaje i omawia wyznaczniki stylu językowego,</li> <li>– rozpoznaje cechy stylu w czytany tekście,</li> <li>– omawia różne rodzaje stylów językowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy synonimy oraz antonimy konkretnych słów,</li> <li>– wyjaśnia różnicę między archaizmem a neologizmem oraz zdrobnieniem a zgrubieniem,</li> <li>– poprawnie używa frazeologizmów w swoich wypowiedziach,</li> <li>– interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów, neologizmów, kolokwializmów,</li> <li>– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>– wskazuje w tekście środki charakterystyczne dla różnych stylów językowych,</li> <li>– podaje przykłady tekstów pisanych różnymi stylami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości,</li> <li>– urozmaica język swojej wypowiedzi,</li> <li>– świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>– świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</li> <li>– na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,</li> <li>– koryguje błędy swoje i innych,</li> <li>– tworzy prace w odpowiednim stylu językowym.</li> </ul>

### II.3. Komunikacja językowa i kultura języka

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni,</li> <li>– wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa,</li> <li>– wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest norma językowa i błąd językowy,</li> <li>– wymienia rodzaje błędów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>– omawia różne rodzaje błędów</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładach wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a użytkową,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,</li> </ul>

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje teksty reklamowe,</li> <li>- wskazuje slogany reklamowe,</li> <li>- wie, że w języku istnieje perswazja,</li> <li>- dostrzega manipulację językową,</li> <li>- zna zasady dyskusowania,</li> <li>- stara się zabierać głos w dyskusji,</li> <li>- formułuje argumenty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,</li> <li>- zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>- wie, czym jest slogan,</li> <li>- odróżnia perswazję od manipulacji,</li> <li>- rozpoznaje środki służące manipulacji językowej,</li> <li>- zna znaczenie języka ciała w komunikacji,</li> <li>- zna środki retoryczne w dyskusji,</li> <li>- podaje przykłady słownictwa modnego,</li> <li>- wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>językowych,</li> <li>- przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy,</li> <li>- określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>- wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>- ocenia zasady dyskusowania,</li> <li>- przedstawia argumenty w dyskusji,</li> <li>- stosuje środki retoryczne,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega kultura języka,</li> <li>- podaje przykłady mody językowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w praktyce rozpoznaje i eliminuje różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>- podaje przykłady sloganów reklamowych,</li> <li>- wskazuje w tekście środki służące manipulacji,</li> <li>- stosuje w praktyce zasady dyskusowania,</li> <li>- poprawnie stosuje środki retoryczne,</li> <li>- zastępuje słownictwo modne synonimami,</li> <li>- uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,</li> <li>- świadomie posługuje się perswazją,</li> <li>- nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa,</li> <li>- zna różne odmiany dyskusji,</li> <li>- bierze udział w debacie.</li> </ul>

#### II.4. Ortografia i interpunkcja

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna reguły polskiej ortografii,</li> <li>- zna zasady interpunkcji w zdaniach oraz sposoby przytaczania cudzej wypowiedzi.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, że na ortografię wpływa związek między formami fleksyjnymi oraz wyrazami pokrewnymi,</li> <li>- rozpoznaje reguły ortograficzne,</li> <li>- stosuje zasady poprawnej pisowni i interpunkcji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co łączy ortografię z tradycją,</li> <li>- rozumie, że pisownia odzwierciedla zmiany, które kiedyś zaszły w języku,</li> <li>- objaśnia reguły ortograficzne i interpunkcyjne.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w praktyce stosuje się do zasad polskiej ortografii i interpunkcji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawia błędy ortograficzne i interpunkcyjne w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek.</li> </ul>

#### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo dla klasy 8*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				

**ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest rozprawka,</li> <li>- zna pojęcia <i>teza</i> i <i>argument</i>,</li> <li>- wie, że argumenty należy hierarchizować,</li> <li>- wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,</li> <li>- wie, czym jest plan kompozycyjny,</li> <li>- zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,</li> <li>- zna rodzaje argumentów,</li> <li>- zna zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,</li> <li>- odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,</li> <li>- zna typy narracji,</li> <li>- wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,</li> <li>- zna pojęcia retrospekcji i puenty,</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze oraz proste przemówienie,</li> <li>- zna pojęcie spójności tekstu,</li> <li>- zna wybrane kryteria oceny różnych form wypowiedzi,</li> <li>- wie, czym są teksty użytkowe,</li> <li>- wie, czemu służą CV i list motywacyjny.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,</li> <li>- formułuje tezę,</li> <li>- wie, czym jest argument,</li> <li>- odróżnia przykład od argumentu,</li> <li>- wie, na czym polega hierarchizacja argumentów,</li> <li>- wie, co to jest wniosek,</li> <li>- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>- zna etapy pracy nad przemówieniem,</li> <li>- dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,</li> <li>- rozróżnia typy narracji,</li> <li>- wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia,</li> <li>- rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze i przemówienie,</li> <li>- zna środki językowe nadające tekstowi spójność,</li> <li>- przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość,</li> <li>- rozpoznaje w tekstach wnioski, wnioskowanie,</li> <li>- wymienia kryteria oceny różnych form wypowiedzi,</li> <li>- odróżnia podanie od innych form użytkowych,</li> <li>- zna elementy kompozycyjne CV i listu motywacyjnego.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy rozprawki,</li> <li>- odróżnia tezę od hipotezy,</li> <li>- odróżnia argument od kontrargumentu,</li> <li>- ilustruje argument przykładem,</li> <li>- próbuje uporządkować wywód,</li> <li>- pracuje nad planem kompozycyjnym,</li> <li>- podejmuje próbę wnioskowania,</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odiera przewidywany kontrargument,</li> <li>- uzasadnia dobór argumentów,</li> <li>- stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym,</li> <li>- stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,</li> <li>- stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,</li> <li>- dba o spójność tworzonego tekstu,</li> <li>- stosuje środki językowe nadające tekstowi spójność,</li> <li>- ocenia różne formy wypowiedzi, stosując poznane kryteria,</li> <li>- wyjaśnia, czym są CV, list motywacyjny i podanie,</li> <li>- umie napisać wskazany tekst użytkowy.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,</li> <li>- formułuje kontrargumenty,</li> <li>- hierarchizuje argumenty,</li> <li>- zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,</li> <li>- formułuje wnioski,</li> <li>- porządkuje wywód argumentacyjny,</li> <li>- sporządza plan kompozycyjny,</li> <li>- funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,</li> <li>- używa środków retorycznych,</li> <li>- świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicenia stylu,</li> <li>- rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze,</li> <li>- omawia zasady tworzenia konkretnych tekstów użytkowych,</li> <li>- tworzy tekst jako logiczną całość,</li> <li>- pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi,</li> <li>- poprawnie tworzy dokumenty aplikacyjne.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,</li> <li>- publicznie wygłasza swoje przemówienie,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi,</li> <li>- tworzy bezbłędnie pisma użytkowe.</li> </ul>
---	---	---	--	---